

Е.О. Маркелова, И.А. Наседкина, А.В. Лозинская

ГБУЗ СО ТЛРЦ “Ариадна”

ПРОВЕДЕНИЕ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ПРОЦЕССА В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ

Наиболее полно идеи создания инклюзивной среды реализуются в рамках групповых занятий на базе сурдологической группы. Изначально ее посещали только дети с нарушением слуха, но последние годы число детей с различными отклонениями растет. В связи с этим программа была адаптирована и для лиц с задержками психологического и речевого развития, нарушениями когнитивной, эмоционально-волевой, коммуникативной, моторной сфер. Основной задачей на всех занятиях является развитие слухового восприятия, формирование в коре головного мозга звуковых образов, стимуляция речевой активности детей. При этом нарушение речи может являться и основным нарушением и сопутствующим.

В данной статье мы рассмотрим различные виды упражнений, которые решают задачи не только развития детей с нарушением слуха, но и детей с другими нарушениями, а также стимуляции взаимодействия между всеми участниками реабилитационного процесса. Мы намеренно не будем привязываться к диагнозам, а лишь обозначать сложности, потому что они могут быть одинаковы у детей с разными нозологиями.

В группе проходят следующие занятия:

- занятия индивидуального реабилитатора (логопеда);
- занятия по музыкальной стимуляции и стимуляции движением;
- занятия ЛФК групповые или индивидуальные (по показаниям);
- занятия с дефектологом (по показаниям);
- занятия по методу М. Монтессори;
- групповые или индивидуальные занятия с психологом (по показаниям);
- музыкальные занятия;
- ребенок и окружающий мир;
- развитие речи;
- формирование элементарных математических представлений;
- творческие занятия (рисование, лепка, аппликация, ручной труд);
- праздничные утренники и развлечения.

Особенности организации занятий.

Занятия познавательного цикла носят комплексный характер. Они направлены на развитие эрудированности и мышления, зрительного соотнесения и называния.

Так как группу посещают дети разного возраста (в основном, от 7 месяцев до 7-8 лет), а самое главное, с разными дополнительными проблемами, то занятия проводятся по 2-3 подгруппам. При формировании которых учитывается не столько биологический возраст детей, сколько уровень их речевого и умственного развития.

Содержание занятий и способы обучения варьируются, а задания адаптируются согласно возможностям детей. Специалисты ориентируются на проблемы конкретного ребенка, его актуальный уровень развития, зону ближайшего развития и процесс усвоения материала.

Все занятия проходят в определенное время согласно режиму дня и сетке занятий. За основу мы берем программу массового детского сада под редакцией М.А. Васильевой, но адаптируем её по уровню развития детей. Задачи и темы одни и те же, а содержание составляется на основе возможностей группы.

Надо отметить, что при организации занятий учитываются положения верботонального метода, согласно которому развитие речи и слушания ребенка с нарушением слуха, соответствует модели развития у ребенка с нормальным слухом, но на определенном этапе должно специально стимулироваться и курироваться взрослым. Однако, мы не используем специальный язык жестов, не обучаем ему, т.к. это является альтернативой устной речи, развитие которой мы видим как задачу. Пользуемся только природными жестами (жестикационным сопросвождением речи, двигательной демонстрацией). Для детей с нарушением слуха используется звукоусиливающая аппаратура (наушники), вибратор и вибрационная доска, которые дают тактильное ощущение звука. Важно на занятиях активизировать у детей восприятие всех видов модальностей.

Перед нами стоят следующие **задачи**:

- развитие слушания;
- развитие речи;
- усвоение конкретных понятий;
- развитие абстрактного мышления;
- понимание речи без визуального подкрепления;
- развитие диалогических форм речи;
- элементы логопедических заданий (напр. коррекция звуков);
- развитие речевых навыков в пересказе сказок (совместно с педагогом) [1];
- развитие умения имитировать голоса животных.

Принципы организации занятий:

1. Сменяемость материала и видов деятельности в рамках одной темы и в течении одного занятия.
2. Эмоциональная подача материала.
3. Наглядность материала и взаимодействие с игрушками, картинками и т.д., включение ребенка в непосредственную деятельность.
4. Обеспечение активного участия каждого ребенка с учетом его возможностей и ограничений (иногда требуется непосредственная сопровождающая помощь родителей).
5. Повторение изученного, закрепление знаний и навыков на разных материалах, в разных ситуациях.
6. Учет ведущего вида деятельности согласно возрасту и адаптация занятия под них (преимущественно игра или занятие).

Виды упражнений, применяемые на занятиях.

1. **Различение звучания и отсутствие звука.** Для детей с нарушением слуха, использующих слуховой аппарат или кохлеарный имплант необходимо включение звукоусиливающей аппаратуры. Однако, вибратор, предусматривающийся в верботональном методе используется для стимуляции речевой активности для всех деток в соответствующей подгруппе. Смысл заданий этого типа связать действие со звуком (есть звук - заяка/картинка/мама/сам ребенок идет/прыгает/едет/топает ногой/хлопает/поднимает руку и т.д.; звука нет - нет и движения).

2. **Дифференциация звука и его источника.** Например, играет барабан - топает ногами, играет маракас - вращаем ладошками, играет дудочка - поднимаем руки вверх и т.д. Эти задания включают в себя не только непосредственное развитие слуховосприятия, которое необходимо всем детям, но и тренировку усидчивости, произвольности, удержания сложной (состоящей из нескольких действий) инструкции. Они могут усложняться не только количеством звучащих неречевых единиц (шум природы, животных, бытовых звуков), но за счет включения логопедических заданий (напр. на слог “та”-бросаем каштан, на “па” - шишку). Задание может включать в себя задачу показать на картинке соответствующий источник звука. А затем усложняется тем, что отсутствует визуальное подкрепление звука (играют за ширмой), ребенку нужно вспомнить как выглядит то, что звучит и показать на картинке. Иногда дети играют поочередно, иногда активизируем внимание элементом непредсказуемости (на кого покажет педагог, тот и играет). В течении занятия типы этого задания варьируются для тренировки различения звука и для запуска совместной игры.

3. **Выработка условно-рефлекторной двигательной реакции** необходима для сурдо-детей для настройки слуховых аппаратов и кохлеарных имплантов, но у детей и с другими формами нарушений они актуализируют способность оттормаживать импульсы, развивая произвольность поведения, увеличивать время направленного внимания, действовать по образцу и инструкции, осваивать новые моторные навыки (надевать кольцо на стержень пирамидки, цеплять бусинку, магнитную рыбу и т.д.), соотносить цвета и формы. Упражнение может быть усложнено и/или адаптировано под задачи разных детей и для закрепления разного материала. Для детей с моторными нарушениями акцент делается на прорабатывание самого движения, для сурдо-деток - на развитие слухоосприятия, для детей с нарушением произвольности и внимания - на тренировку деятельности по инструкции и сохранению целенаправленности. Таким образом, в ходе выполнения одного упражнения, у детей происходит компенсация разных специфических зон на фоне общей деятельности.

4. **Закрепление понятий “длинный-короткий”, “тихий-громкий”** - необходимый этап слуховосприятия. Но оказалось, что у детей с неврологическими и психологическими проблемами понимание, закрепление и использование в игре соответствующей характеристики происходит гораздо быстрее. Изначально формирование производится на зрительном уровне (с показом маленькой игрушки/картинки/ музыкального инструмента на тихий звук, а на громкий - большого предмета, на короткий звук - короткой ленты или короткой дороги, по которой проезжает машина). В последующем у детей проще формируются другие противоположные понятия, т.к. есть непосредственный сравнительный опыт, который включает слуховой, зрительный, двигательный, тактильный опыт.

5. **Развитие чувства ритма.** Для овладения речи всем детям необходимо развитое восприятие ритма. Ритмические игры похожи на те, что мы приводили выше, когда говорили про дифференциацию звука, но в этом случае задается целая серия звуков, различающихся и по интервальности и по тональности и по воспроизводимому движению. Также мы обучаем детей различению ритма. Детям дается определенный ритмический рисунок, который соответствует какому-либо движению (прыжки, бег, ходьба, кружение) или игрушке (зайка, мишка, лиса), дальше - простая игра на музыкальных инструментах. Используя считалки мы решаем целый комплекс задач, а значит, они подходят для детей с разными трудностями. Кроме того, мы можем раздать роли с соответствующим ритмом и поставить целую сказку, где у каждого участника группы будет своя роль. Или задать вопрос о считалке, которую дети запомнили, чтобы те воспроизвели ритмический рисунок - каждый на свой вопрос.

6. **Занятия по усвоению определённых понятий.** Для родителей, которые часто присутствуют на занятиях, мы подчеркиваем, что необходимо закреплять формируемые зна-

ния и навыки в разных условиях (на занятиях, дома), на разных материалах и разными способами. Например, на занятии учим детей слову “мяч”. Для более быстрого и эффективного формирования понятия мяч мы обеспечиваем ребенку разную модальную информацию: посмотрели картинку, несколько разных реальных мячей, поиграли, покатали, покидали, потрогали, слепили, раскрасили картинку. Когда усвоено существительное, через него можно объяснять действия (мяч лежит, катится, прыгает, мы его кидаем и т.п.). Для детей со сложностями артикуляции или на ранних стадиях речевого развития такие занятия могут включать звукоподражание животным.

7. **Развитие коммуникативных навыков**, в том числе **через диалогическую речь**. Главная проблема детей с нарушением слуха - это становление речевой активности и речевого общения. Учитывая это, и на занятиях, и при совместной деятельности надо создавать ситуации, побуждающие детей вступать в диалог. Хотя другие формы взаимодействия у этих детей могут быть достаточно развиты (зрительный, игровой, деловой контакты). Часто наблюдается ситуация, когда дети с нормальным слухом выступают образцом выполнения задания для детей с нарушенным слухом, а последние, в свою очередь, выступают образцом поведения (усидчиво занимаются, внимательно следят за действиями специалиста). Таким образом, получается, что у разных групп детей, способных к социальному научению включается механизм подражания. В групповой динамике они как бы усиливают способности друг друга, могут опереться на успешный пример другого там, где в индивидуальном формате бы испытывали затруднение.

8. **Работа со сказкой**. Сказка или ее элементы могут использоваться и сопутствовать на протяжении всего процесса реабилитационных занятий. [2] Это универсальный метод, пробуждающий интерес у совершенно разных детей. Для построения взаимодействия даже в мало коммуникабельных группах сказка подходит лучше всего.

Сначала мы просто рассказываем сказки, дома родители повторяют для лучшего запоминания. Используем части и персонажей сказки в других заданиях. Все это необходимо чтобы перейти к драматизации. Игрушки или роли раздаются в соответствии с возможностями, интересами и особенностями конкретного ребенка. Если у ребенка слабо развита речь, но он может изображать действие, то вербализировать реплики может помочь педагог или родитель. Мы стараемся задействовать те способности, которые помогают ребенку быть успешным в общем деле. Если ребенок импульсивен, то ему дается активная роль, при этом взрослый будет помогать ему удерживать целенаправленную деятельность, руководя и подсказывая.

9. **Аудиовизуальный глобально-структуральный метод.**

Другой формой работы над развитием диалогических форм речи является аудиовизуальный глобально-структуральный метод (АВГС), который был разработан академиком П.Губерина (Загреб, Хорватия) и профессором П.Ривенсом (Париж).[3]

АВГСМ предполагает усвоение фразового материала в определённой диалогической ситуации. Ребёнок не заучивает определенное слово, а воспринимает целую фразу, в которой заключены и грамматические правила, и интонация, и ритм, и паузы т.е. все нелексические средства выражения. Под термином «аудиовизуальный» подразумевается зрительная и слуховая помощь, когда каждая фраза сопровождается картинками. Цель курса- перенос аудиовизуального речевого материала в самостоятельную речь. [4]

Просматривая картинку, дети воспринимают речевую ситуацию, проговариваемую педагогом. Это повторяется необходимое количество раз. Затем поочередно дети самостоятельно воспроизводят вербальную ситуацию, глядя на картинку. Усложнение задания может заключаться в необходимости восстановить последовательность и логическую цепочку происшествий. Или засчет переноса на аналогичную ситуацию, но с измененными персонажами или другими аспектами. Также мы можем предложить детям разыграть, продемонстрировать действие, происходящее на картинке. Можем попросить выбрать картинку для другого участника группы. Так или иначе, в ходе группового занятия, стараемся запустить взаимодействие, обучить новым игровым образцам, которые дети могут перенести в совместную свободную игру затем.

Выводы.

Миссия нашего центра состоит не только в проведении реабилитации, но в большей мере, способствованию развитию навыков для успешной социализации. Важно проводить и беседы с родителями, и сопровождать их взаимодействие на занятии, чтобы дома им было легче закрепить уже сформированный навык. Важно формировать адекватное отношение к ограничениям ребенка, но не заикливаться на них, чтобы развивать те возможности, которыми он обладает. Ориентация на способности ребенка служит ключом к успешной адаптации в обществе.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Оноприенко Л.Н., Методические рекомендации к работе над сказкой / Л.Н. Оноприенко // Социальная адаптация детей с нарушением слуха на основе верботонального метода. — М., 2000г. — стр 50-53
2. Григорьянц М.Н. Специфика работы над сказкой в условиях верботонального метода / М.Н. Григорьянц // Обучение и воспитание детей с нарушениями слуха на основе верботонального метода. — М., 2007г. —стр 69-74

3. Астафьева В.М. Роль аудиовизуального глобально-структурного метода в развитии самостоятельной речи детей с нарушениями слуха / В.М. Астафьева // Социальная адаптация детей с нарушениями слуха на основе верботонального метода. — М., 2000г. —стр 53-62
4. Руленкова Л. И. Использование аудиовизуального курса в работе по развитию диалогической речи детей с нарушением слуха / Л.И. Руленкова // Обучение и воспитание детей с нарушениями слуха на основе верботонального метода. — М., 2007г. — стр76-84